

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Старополтавская детская школа искусств имени А.Д.Альбрехта»  
Старополтавского района Волгоградской области

Принято:  
на педагогическом совете

№ 01 от 30.08 2024 г.

Утверждено:  
Директор МКУ ДО  
«СДШИ им. А.Д. Альбрехта»  
О.Н. Герасименко  
№ 01 от «30» августа 2024 г

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**ПО ХОРОВОМУ ПЕНИЮ**  
для детей дошкольного возраста 5-7 лет  
**«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**  
на 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Автор - составитель:  
Баранова Юлия Сергеевна,  
Преподаватель МКУ ДО «СДШИ им. А.Д. Альбрехта»

с. Старая Полтавка, 2024 год

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Направленность программы
- 1.2 Новизна программы
- 1.3 Актуальность программы
- 1.4 Педагогическая целесообразность
- 1.5 Отличительные особенности программы
- 1.6 Адресат программы
- 1.7 Уровень программы, объем, сроки реализации
- 1.8 Формы обучения
- 1.9 Режим занятий
- 1.10 Особенности организации образовательного процесса

### **2. Цель и задачи программы**

- 2.1 Цель программы
- 2.2 Задачи программы
- 2.3 План занятий

### **3. Содержание программы**

- 3.1 Учебный (тематический) план
- 3.2 Содержание учебно-тематического плана

### **4. Планируемые результаты**

## **II. Комплекс организационно - педагогических условий**

- 1 Календарный учебный график
- 2 Условия реализации программы
- 3 Формы аттестации
- 4 Оценочные материалы
- 5 Методические материалы

## **III. Список литературы**

- 1 Основная
- 2 Дополнительная

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

### **1.1. Направленность программы.**

Программа имеет художественную направленность. Она направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Хоровое пение вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Музыка имеет огромную силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, а для детей становится возможностью выразить себя.

Хоровое пение приобщает учащихся к культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный

элемент эстетического развития ребёнка. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

### ***1.2. Новизна.***

Новизна программы в том, что в ней уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям. Занятия хоровым пением имеют важную оздоровительную функцию. Они способствуют развитию речи, укрепляют легкие, развивают координацию между слухом и голосом, укрепляют дыхание. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Регулярные вокальные упражнения защищают верхние дыхательные пути от инфекций и стимулируют выработку антител иммунной системы.

Пение - это дыхание в биологически полезном ритме, благотворно сказывающемся на работе сердечной мышцы. Пение помогает в лечении многих хронических заболеваний и депрессий. Пение практикуется как помощь в улучшении состояния больных с заболеваниями позвоночника и суставов. С помощью пения можно улучшить кровообращение и цвет лица, исправить осанку, урегулировать вес.

### ***1.3. Актуальность программы***

Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность. Петь может каждый ребенок, и пение для него - естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, эмоций, настроений.

В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью руководитель детского хора воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

### ***1.4. Педагогическая целесообразность.***

Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании. Создание в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа – одно из средств разностороннего развития учащегося: музыкального, творческого, личностного.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей,

разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности, музыкального вкуса и интереса (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося.

### ***1.5. Отличительные особенности программы***

Занятия хоровым пением позволяют наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствуют развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогают реализовать потребность ребенка в общении.

Своеобразие программы в том, что она ориентирована на обучение детей с «нуля», без музыкально-теоретической подготовки с использованием передовых технологий в области хорового исполнительства: фонопедический метод развития голоса В.Емельянова, дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д. Огороднова, педагогические методы, приемы и опыт В.Попова, методика музыкального воспитания Карла Орфа.

### ***1.6. Адресат программы***

Данная программа ориентирована на детей 5-7 лет. Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых такие музыкальные способности как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, что свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее.

Процесс певческой деятельности формирует у подрастающего поколения комплекс музыкальных способностей.

Возраст 5-7 лет - тот возрастной период, который является наиболее подходящим для развития всех элементов музыкальности.

Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения.

### ***1.7. Уровень программы, объем, сроки реализации***

Данная программа ознакомительного уровня. Объем -108 часов. Срок реализации - 1 год.

### ***1.8. Формы обучения***

Программа предусматривает очную, групповую форму обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость группы – до 15 чел.

### ***1.9. Режим занятий***

Занятия проводятся 3 раза в неделю .

Особенности организации образовательного процесса

К особенностям организации можно отнести участие хора в концертах, конкурсах, классных часах.

## **2. Цель и задачи программы**

### ***2.1. Цель программы***

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

### ***2.2. Задачи программы***

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- развить познавательный интерес к музыке, к занятиям хоровым искусством;
- обучить основам музыкального исполнительства в области вокально-хорового искусства;
- развить навыки сольного и ансамблевого пения;
- развить творческую активность, ответственность ребенка;
- сформировать музыкальный вкус к музыкальной культуре.
- приобщить к духовной, народной, классической и современной хоровой музыке.
- развить образно-эмоциональную сферу детей школьного возраста;
- сформировать музыкально-слуховые представления, вокальные и метроритмические навыки;

1. Образовательные:

- 1) Способствовать овладению вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и правильного дыхания.
- 2) Дать знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

2. Личностные:

- 1) Развить музыкальную память, внимание, воображение, мышление.
- 2) Развить голосовой аппарат.
- 3) Развить артистические качества.

3. Метапредметные:

- 1) Воспитать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения.
- 2) Воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Отличие данной программы от программ классических хоровых коллективов состоит в том, что программа занятий хора разработана на основе **работы со всеми детьми**, принятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка; формирование «доброжелательных отношений, чувство братства», единство духовного и душевного, формирование личности; осуществление обучения на основе внеурочной деятельности.

В результате реализации программы воспитанники хора **будут уметь**: распределять дыхание на музыкальную фразу, владеть артикуляционными навыками, применять ту или иную атаку звука, держать интонационный строй в однопольсных и двухпольсных произведениях, петь в ансамбле (то есть слаженно, вместе), слушать и слышать друг друга, правильно интонировать, уметь применять артистические навыки исполнения.

Формой подведения итогов реализации программы предполагаются концерты хорового коллектива, участие в мероприятиях.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	3	1	2	опрос	
2	Певческая установка	3	1	2	практика	
3	Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	3	1	2	Теория, Практика, Исполнение, Оценка	
4	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика	3	1	2		
5	Развитие вокальной техники, теоретические знания.	6	3	3		
6	Звуковысотное интонирование. Развитие мелодического слуха.	3		3		
7	Хоровой ансамбль. Выстраивание хорового унисона.	3		3		
8	Формирование основных вокально-хоровых навыков. Звукообразование и звуковедение. Формирование вокального звука.	6		6		
9	Попевки, упражнения для развития голоса, ладового чувства, ритмические упражнения.	6		6		
10	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	9		9		Практика, оценка
11	Отработка репертуара	9		9		Теория, Практика, Исполнение, Оценка
12	Репетиционная работа	27		27		
13	Формирование музыкально- исполнительских навыков	3		3		
14	Художественное освоение произведения	3		3		
15	Освоение дирижерского жеста.	6		6		
16	Формирование культуры исполнительского мастерства	3		3		
17	Концертная деятельность	12		12		
Итого:108 часов		108 часов	7 часов	101 час		

### **3.2 Содержание учебно-тематического плана.**

Образовательная программа определяет 2 направления обучения детей:

#### **1. Теория.**

*Теоретические знания* ориентированы на каждого обучающегося. Содержание теоретического материала - сведения из области музыкальной грамоты, впоследствии сопровождающие все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, актёрскому мастерству при исполнении. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

#### **2. Практика.**

*Вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.*

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные 14 компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Особое место уделяется концертной деятельности :

обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся песни, хиты, “легкая” музыка.

#### **1. Вводное занятие.**

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

Знакомство с вокальными данными учащихся, расстановка участников, режим работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилам личной гигиены вокалиста.

Прослушивание учащихся на чувство ритма, слуха. Определение диапазона их вокала.

Распределение по голосам.

#### **2. Певческая установка.**

Выработка певческого положения корпуса во время пения стоя и сидя. История певческой культуры. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

### **3. Певческое дыхание.**

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения, направленные на выработку правильного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательная гимнастика.

### **4. Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата. Активность и четкость согласных и певучесть гласных звуков в пении.

Использование фонетического метода В. Емельянова, пропевание скороговорок: ОТ ТОПОТА КОПЫТ ПЫЛЬ ПО ПОЛЮ ЛЕТИТ; и др..

### **5. Развитие вокальной техники, теоретические знания.**

Теоретические знания строения голосового аппарата, звукообразования, развитие голоса и воспитание певца, рекомендации и практические упражнения. Особое внимание обращено на формирование у обучающихся главных профессиональных установок, позволяющих правильно осваивать технологию певческого процесса и приобретать вокальные навыки, необходимые для будущей исполнительской деятельности.

### **6. Звуко-высотное интонирование. Развитие мелодического слуха.**

Интонирование мелодий на одном, двух звуках. Восходящее и нисходящее движение мелодии.

### **7. Хоровой ансамбль. Выстраивание хорового унисона.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над чистотой интонации. Формирование умения слушать себя и других при исполнении несложных мелодий.

### **8. Формирование основных вокально-хоровых навыков.**

Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца. Кантилена.

### **9. Попевки. Вокально-хоровые упражнения.**

Вокальные хоровые упражнения представляют собой попевки: на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки. Также это могут быть отрывки известных песен. Эти упражнения необходимы для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д., для развития ладового чувства пения с помощью ручных знаков.

### **10. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.**

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей,

разнообразные детские песни. Песенный материал играет смысловую роль в освоении содержания программы, он должен отвечать высоким художественным требованиям и помогать в решении образовательных задач. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Вокально-хоровая работа играет основную роль в содержании образовательного процесса. Ведь именно при освоении произведения формируются основные элементы вокально-хоровой техники

### **11. Отработка репертуара.**

Отработка разучиваемых произведений.

### **12. Репетиционная работа.**

Отработка технически сложных мест. Формирование навыков уверенного пения.

### **13. Формирование музыкально-исполнительских навыков**

Работа над выразительностью исполнения. Динамика, фразировка, штрихи, темп. Осмысленное исполнение текста произведения.

### **14. Художественное освоение произведения.**

Художественное совершенствование исполнения. Характер, образ произведения. «Впевание». Расстановка логических ударений.

### **15. Освоение дирижерского жеста.**

Понятие "ауфтакта". Одновременное начало и окончание песни. Взаимосвязь дирижерского жеста и характера музыкального произведения.

### **16. Формирование культуры исполнительского мастерства.**

Артистизм при исполнении на сцене. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, умения концентрироваться на сцене.

### **17. Концертная деятельность.**

Концертно-исполнительская деятельность — важнейшая часть творческой работы хорового коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление хорового коллектива на концертной эстраде вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Творческий контакт со слушательской аудиторией имеет очень большое значение для артистов хора. Важно провести короткую 5-7-минутную настройку хора, во время которой следует спеть одно-два упражнения, настраивающие хор на начало концерта, а главное, сосредоточить внимание коллектива к выходу на

сцену, снять излишнее напряжение, естественно возникающее у певцов перед началом концерта.

#### **4. Планируемые результаты**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами освоения программы** являются следующие показатели:

##### **Дети будут:**

- владеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
- владеть основами музыкальной культуры.
- иметь наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- владеть культурой поведения на сцене;
- стремиться передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, уметь исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- уметь исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**Личностными результатами** занятий являются следующие показатели:

##### **У детей будут:**

- сформированы эстетические потребности, ценности;
- развиты эстетические чувства и художественный вкус;
- развиты потребности опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- сформировано бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Метапредметными результатами** являются следующие показатели:

**Дети:**

- будут владеть способами решения поискового и творческого характера;
- приобретут опыт в вокально – творческой деятельности.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **1. Календарный учебный график**

<b>Год обучения 2024-2025</b>			
<b>Неделя обучения</b>	<b>Месяц</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Прослушивание учащихся. Подбор репертуара. Режим работы	3
2.	Сентябрь	Певческая установка. Основы вокального искусства. Правила пения.	3
3.	Сентябрь	Певческое дыхание. Взаимосвязь дыхания и звука. Дыхательная гимнастика	3
4.	Сентябрь	Дикция и артикуляция. Формирование певческого произношения слов.	3
5.	Октябрь	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Активность и четкость согласных	6
6.	Октябрь		
7.	Октябрь	Развитие звуковысотного интонирования и мелодического слуха. Интонирование мелодий на одном, двух звуках, пение по трихорду вверх и вниз.	3
8.	Октябрь		
9.	Ноябрь	Хоровой ансамбль. Выстраивание хорового унисона. Воспитание навыка пения в ансамбле, умение слушать себя и других	3
10.	Ноябрь		
11.	Ноябрь	Формирование основных вокально- хоровых навыков. Формирование вокального звука. Развитие основных элементов вокально-хоровой техники.	6
12.	Ноябрь		
13.	Ноябрь – декабрь		
14.	Декабрь	Попевки, упражнения. Развитие чувства ритма, ладового чувства. Пение с ручными знаками.	6
15.	Декабрь		
16.	Декабрь	Звукообразование и звуковедение, формирование вокального звука.	9

17.	Декабрь	Единообразная манера формирования гласных.	
18.	Январь		
19.	Январь	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	9
20.	Январь		
21.	Январь-февраль		
22.	февраль	Репетиционная работа. Отработка технически сложных мест в исполняемых произведениях. Формирование навыков уверенного пения.	27
23.	февраль		
24.	Февраль		
25.	Февраль-март	Формирование музыкально- исполнительских навыков. Работа над выразительностью исполнения. Осмысленное пение.	3
26.	март		
27.	март		
28.	март	Художественное освоение произведения. Развитие умения передавать средствами вокального искусства характер и образ произведения.	3
29.	март		
30.	апрель	Освоение дирижерского жеста. Понятие «ауфтакта». Одновременное начало и окончание звучания. Взаимосвязь жеста и характера произведения.	6
31.	Апрель		
32.	Апрель	Формирование культуры исполнительского мастерства. Артистизм, умение концентрироваться во время выступления. Культура поведения на сцене.	3
33.	апрель		
34.	Май	Концертная деятельность.	12
35.	Май		
36.	Май		
<b>Всего 36 недель</b>			<b>108 часов</b>

## 2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих условий:

- Игровой характер занятий и упражнений;
- Активная концертная деятельность детей;
- Доступный и интересный, современный песенный репертуар, который дети

будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома;

- Атрибуты для занятий: музыкально – дидактические игры, пособия;
- Звуковоспроизводящая аппаратура (ПК, микрофон, микшерская установка, усилительная аппаратура, эл.фортепиано, проигрыватель CD)
- Сценические костюмы или атрибуты, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; не допускать крикливого, форсированного пения.

### **3. Формы аттестации**

Формой подведения итогов реализации программы является концертная деятельность.

### **4. Оценочные материалы**

Предметом оценивания является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;  
навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **5. Методические материалы**

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирующие и мотивационные.

**Словесные:** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

**Наглядные:** показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

**Практические:** тренинги, вокальные упражнения.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

**Частично-поисковые:** индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

**Стимулирования и мотивации:** создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;

- логикой компоновки будущей концертной программы;  
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.  
Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

## **Структура занятия:**

### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

### **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2минуты (физминутка)

### **3. Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, работа над динамическими оттенками.

### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## **III Список литературы**

### **1. Основная**

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989 33 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М. : ВЛАДОС, 2002
- 3 . Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963
- 4 . Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973
- 5 . Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : Беларусь, 2003 – 232 с.

6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989 - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005 – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963
10. Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010
12. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010
12. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 – 44 с.
13. Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000 – 64 с.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
16. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
17. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999 – 64 с.
19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1987 – 144 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1988 – 143 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса //Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959

#### **11. Дополнительная литература для родителей и детей:**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998